

*Музей истории
Консерватории*

*Санкт-Петербург
2014*

*Санкт-Петербургская Государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова*



*Музей истории
Консерватории*

*Санкт-Петербург
2014*

Санкт-Петербургская Государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Музей истории Консерватории

Составители альбома:

Э. С. БАРУТЧЕВА
О. Н. ГАВРИЛИНА
Д. С. ПЕТРОВА
А. В. ЯКОБЧУК

Фотографии из фондов Музея:

Д. А. ГАВРИЛИН
О. Н. ГАВРИЛИНА
П. Б. ЧЕРНЫШОВА

Ответственный редактор

Э. С. БАРУТЧЕВА

На обложке фотография Большого зала Консерватории.
Елена Мрозовская, 1896



На рубеже XIX—XX веков в СПб консерватории находились два крупных музея — Михаила Ивановича Глинки и Антона Григорьевича Рубинштейна, в создании которых непосредственное участие приняли родные этих столпов русской музыки. Имелось также собрание музыкальных инструментов (начало коему положил А.И. Рубец), другие интересные коллекции (включая дар М.П. Азанчевского). Вскоре, в «эпоху перемен» многое было расформировано, разошлось по разным хранилищам.

В 1960-е «годы надежд» в воздухе стала витать идея вновь взглянуть в наше прошлое, остановить подвижную, ускользающую, живую историю, зафиксировать, сохранить ее любым способом — документами, фотографиями, мемуарами... Собрать вещи, несущие на себе печать времени или судьбы конкретной личности.

Мне повезло — набрела на мраморный брусок с выбитыми по периметру буквами: «В память закладки здания С.П.Б. консерватории. Июнь 1892». Одновременно обнаружила в библиотеке партитуру и партии торжественной увертюры Рубинштейна, предназначавшейся для ритуала открытия нового, тогда еще только строившегося здания... А в запасниках стоит внушительный сундук с вещами, принадлежавшими Глазунову... На складе пылятся серебряные венки, ювелирные дирижерские палочки... В разных кабинетах — «бесхозные» грамоты, адреса, презентованные нам музыкальные инструменты...

Может, все-таки попробовать? Пусть без специальных средств, без помещения, без штатных единиц? Консерваторское руководство решает: попытаться создать Музей — надо! Только ассигнований нет. Ректор П.А. Серебряков произносит знаменательную фразу: «Сумеете сделать без денег — делайте!»

... Я оказалась на территории Большого зала Консерватории, между статуй Рубинштейна и Чайковского, в просторном захламленном кабинете, стены которого могли еще хранить память о Музее Глинки. И началась работа: знакомство и дружба с потомками деятелей Консерватории, прежде всего с Римскими-Корсаковыми, со Штейнбергами; организация шефских концертов-лекций на заводе, соорудившем для нас дополнительные витрины; стремление склонить на свою сторону хозяйственные службы; более тщательное, чем ранее, изучение истории первой отечественной Консерватории; бескорыстная помощь сочувствующих коллег; собственный энтузиазм...

...Связь времен. Она ощутима во всем — среди людей, среди вещей. Без веры в «атмосферу традиционности» (А.Н. Бенуа), в единство прошлого, настоящего и будущего я не могла бы приступить к созданию Музея истории Консерватории.

Эра Барутчева

*Н*ервноначально собранные из архивов, библиотек, со склада самой Консерватории материалы дополнили пожертвования семей М. Штейнберга, О. Палечека, В. Тимановой, В. Ямпольского. Постепенно в фонды вливались и материалы, собранные к юбилейным выставкам; количество экспонатов значительно выросло и за счет даров.

К сожалению, в начале 1990-х гг. пришлось расстаться с бесценными, уникальными экспонатами — в Музей истории города мы вынуждены были передать поздравительные венки из драгоценных металлов и дирижерские палочки, украшенные драгоценными камнями. С этими редчайшими свидетельствами деятельности великих музыкантов Музею пришлось проститься, так как не было возможности обеспечить надлежащие условия хранения и безопасности.

В нынешнем Музее насчитывается более 10 тысяч единиц хранения, разнообразных по своему содержанию: изобразительное искусство (живописные, скульптурные и графические портреты, в т.ч. подлинники), мемориальная мебель и личные вещи А.К. Глазунова и других деятелей Консерватории; музыкальные инструменты, фотографии; афиши, программы, пригласительные билеты; грамоты, благодарности, поздравительные адреса; рукописи и личные документы; книги, журналы, газеты, ноты и др.

У нас хранится свыше 50 личных фондов воспитанников и профессоров Консерватории, созданных по материалам родственников или музыкальных «детей» и «внуков». Помимо фондов консерваторских корифеев (Рубинштейна, Глазунова, Римского-Корсакова, Чайковского), Музей собрал материалы о наших выдающихся профессорах самых разных специальностей. Очень интересны фонды пианистов А.Н. Есиповой, А.В. Зейлигера, Е.Ф. Дауговет, Ф.В. Лежена, Т.С. Самойлович; теоретиков и композиторов Н.И. Зарембы и М.М. Чернова; певцов Е.В. Де-Вос-Соболевой, И.В. Ершова и И.Е. Пичугина; режиссеров Э.И. Каплана, О.О. Палечека и др.

Так, в фонде ученика Есиповой профессора А.В. Зейлигера, подаренном его женой, драматической артисткой М.М. Страдецкой, находим афиши, программы, личные документы, связанные с военным временем; снимки Есиповой и Глазунова; фото певицы Галли-Курчи с автографом.

Большой фонд дирижера К.А. Ольхова, поступивший от его жены, музыкальной «внучки» Есиповой А.Н. Гилинской, включает фотографии занятий с учениками и отдельных учеников; рецензии, нотные автографы, в частности, автограф И. Дунаевского.

В фонде второго директора Консерватории, Н.И. Зарембы, принесенном в дар его правнучкой Лидией Гердес, хранится уникальный альбом снимков первых профессоров Консерватории, созданный с особой любовью и поднесенный в дар Зарембе. В настоящее время фотографии многих профессоров, работавших тогда в Петербургской консерватории, можно найти лишь в этом альбоме.

Среди материалов, принадлежавших ученику Римского-Корсакова К.М. Галкаускасу, имеется рукописный клавир его оперы «Цыгане». Опера подающего большие надежды ученика-композитора была одобрена Художественным Советом вуза и поставлена учащимися Консерватории в марте 1908 г. — уникальный случай (оперы учеников Консерватория обычно не ставила)!

Совсем недавно в 2012—2013 гг. к нам поступило интереснейшее собрание фотографий, программ, книг и документов известного петербургского коллекционера Ивана Борисовича Семенова, насчитывающее около 4 000 наименований. Надеемся и на другие интересные поступления!

Ольга Гаврилина

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Предлагаемый вниманию читателей альбом основан на мемориальных предметах и разнохарактерных документах фондов Музея истории Санкт-Петербургской—Петроградской—Ленинградской консерватории.

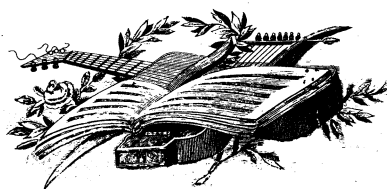
Находящийся в помещении бывшего Музея М.И. Глинки, на 59 кв. метрах, нынешний 45-летний Музей насчитывает более 10 тысяч единиц хранения. Среди них — фотографии, портреты, афиши, программки, автографы, ленты с приветственных венков, личные вещи музыкантов, многочисленные подарки и другие существенно значимые свидетельства жизни нескольких поколений.

Отбор помещенных ниже материалов произведен с благой целью — дать хотя бы краткое представление об исторических богатствах, сосредоточенных в этом важном консерваторском хранилище — одновременно научном, учебном, просветительском. Наряду с Архивом, Библиотечными, книжными, нотными сокровищами, Медиацентром и т.д., Музей по-своему отражает 150-летний путь первой отечественной консерватории.

Композиция книги выстроилась таким образом, чтобы фигуры выдающихся творческих личностей соседствовали с теми или иными историческими событиями жизни Консерватории в их неизбежно-относительном хронологическом порядке. Понятно, личности взяты именно те, чьим специальным вещественным материалом Музей обладает. Мы также не претендуем на полное освещение всего пути, пройденного Консерваторией.

Составители старались, с одной стороны — ориентироваться на уникальные подлинники (и ранее по справедливости привлекавшие внимание музыкальной общественности), с другой стороны — по возможности меньше дублировать публикацию тех музейных раритетов и иных ценностей, которые уже находили место во многих сборниках, альманахах, журналах, альбомах и, прежде всего, — в двух подарочных книгах: «Санкт-Петербургская консерватория». — т. I. — 2002 г. (под редакцией Л.Г. Данько) и т. II. — 2012 г. (под редакцией Н.И. Дегтяревой). Излишне еще раз подчеркивать, что вниманию читателей в настоящем издании представлена лишь малая часть сосредоточенного в Музее интереснейшего материала. Мы пока не имеем возможности опубликовать полный каталог.

Считаем приятным долгом выразить искреннюю благодарность всем тем, кто не просто сочувствовал данному изданию, но и всемерно помогал его осуществлению, в частности, персонально — Т.С. Бершадской, И.Г. Райскину, Л.Г. Данько, А.Б. Шнитке, Л.Г. Ковнацкой, С.М. Мальцеву, Л.Е. Гаккелю, Л.Л. Волчек, Н. И. Дегтяревой, А.А. Алексееву-Борецкому, сотрудникам издательства «Северная звезда».



Открытие Музея 18 марта 1969 г.

В программу празднования 125-летия Н.А. Римского-Корсакова, кроме торжественной части и концерта (с дирижером К.А. Симеоновым), было включено открытие Музея истории Консерватории.

При большом скоплении сотрудников, членов Ученого Совета, профессоров, студентов и гостей, речь произнес младший сын композитора Владимир Николаевич, поздравивший всех со столь важным событием. Присутствовали тут и внуки композитора.

Тогда еще не начинались основные работы в мемориальной квартире на Загородном, 28, и родственники передали консерваторскому Музею во временное пользование часть интереснейших материалов, составивших, наряду с разделами А. Рубинштейна и А. Глазунова, большой раздел Н. Римского-Корсакова в первоначальной экспозиции.



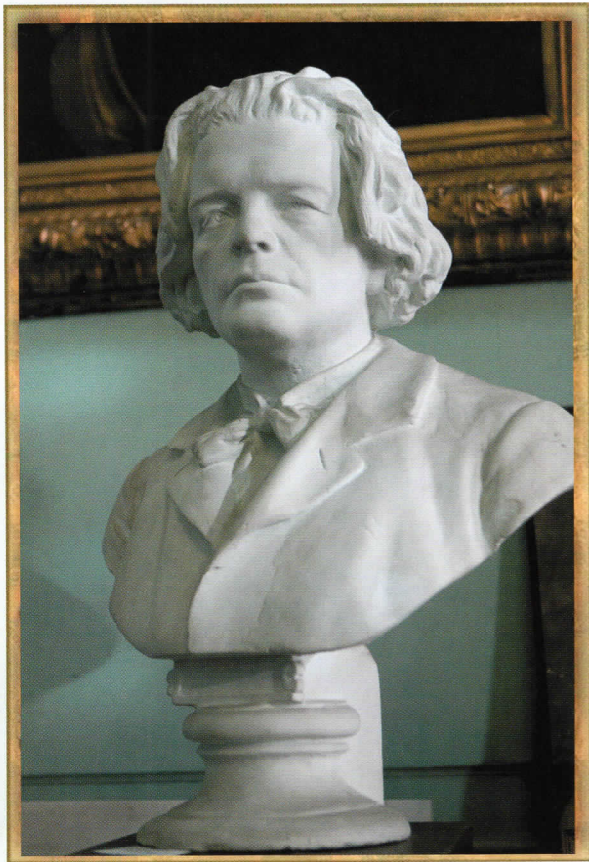
Владимир Николаевич
Римский-Корсаков



Так выглядела
первоначальная экспозиция Музея



Антон Григорьевич Рубинштейн (1829—1894)



КОНЦЕРТЪ
АНТОНА РУБИНШТЕЙНА,
въ Воскресенье, 7 Декабря,
въ ЗАЛЪ РОССИЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СЪВѢЩАНІЯ.

ПРОГРАММА:

1. Увертюра
2. Концертъ для ф.-п. съ оркестромъ (D-молъ № 4) А. Рубинштейна.
3. а) Соната (op. 109) Бетховена.
- б) Эюко Шопена.
4. Жена и вариации Шопена.
5. Фантазия для ф.-п. съ оркестромъ А. Рубинштейна.
6. а) Баркарола Россина въ Аэской Царь Шуберта Ласта.
- б) ММ 2 и 8 изъ Креваріана для ф.-п. Шумана.
- в) Пьеса безъ словъ и вариетю Мендельсона.
- г) Концертъ въ польскій Шопена.

Начало въ 1¼ час. пополудни.

Издательство Императорскаго Музыкальнаго Театра (Г. Гартъ) 1 Не видать, — А. Рубинштейн, 1889
Должностъ Императорскаго Музыкальнаго Театра

По Вторнику, 5-го Марта, 1874 г.

КОНЦЕРТЪ
АНТОНА РУБИНШТЕЙНА.

ПРОГРАММА.

1. Тема и вариации А. Рубинштейна.
2. Прелюдии и Этюды Шопена.
3. а) Соната (Cis-moll, Op. 27, № 2) Бетховена.
- б) -Studien für den Pedalfuß Шумана.
4. а) Miniatures «Prés du ruisseau»
 «Memento»
 «Sérénade»
 «Valse» А. Рубинштейна.
- б) Melodies, Improvisés.
- в) Barcarole № 5.
- г) Valse-Caprice.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Рояль фабрики Веккера.

КОНЦЕРТЪ
А. РУБИНШТЕЙНА
4-го Января, въ часть дня.

ПРОГРАММА:

1. Пятый концертъ (E-flat) съ оркестромъ Рубинштейна.
2. «Kreisleriana» Шумана.
3. а) Баллада «Леопольдъ» по Вертеру Рубинштейна.
(Сопровождъ Валланъ. *)
- б) Вариация на австрийскую тему Рубинштейна.
4. а) Nocturne Шопена.
- б) Valse Шопена.
- в) Polonaise Шопена.

*) Леопольдъ тоскуетъ о своей женѣ, которой отлучилась на войну. Маръ извѣстна: жена возвращалась, но тоскою Леопольдъ имѣлъ свое несчастливое въ ней раздѣл. Наступила зима. Снова пришла жена: въ Леопольдъ является мужику, въ которомъ она узнаетъ своего убитаго жениха. Она гадаетъ Леопольду, каковы ли съ тобою на она и со старшимъ братиномъ узнаетъ съ собой въ войну.

—оркестръ—

Должностъ концертъ. С. Петербургъ, 17 Декабря 1873 г.
Театральнаго Императорскаго Садъ театраль (Веккеръ Рояль, Императорска. оп. — М. М.)

РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО. ВТОРОЕ КВАРТЕТНОЕ СОБРАНИЕ.

Четвертъ 27-го Октября 1866 г.

ПРОГРАММА:

1. Квартетъ C-dur Гайдна.
2. Тріо B-dur Бетховена.
3. Квартетъ A-dur Шумана.

Участвующіе въ квартетѣ: Гг. Шккель, Раабъ, Вейкманъ и Давыдовъ.

Фортепианную партію исполнить А. Г. Рубинштейнъ.

Начало въ 8 часовъ.

Билеты по 6 рублей на остальные квартетныя собранія, можно получать у комиссіонера Общества Г. Югансена, въ музыкальномъ магазинѣ, на Невскомъ проспектѣ; на каждый же вечеръ отдѣльно по 3 р. при входѣ.

3-е Квартетное собраніе назначено въ Четвертъ 3-го Ноября, начало въ 8 часовъ.

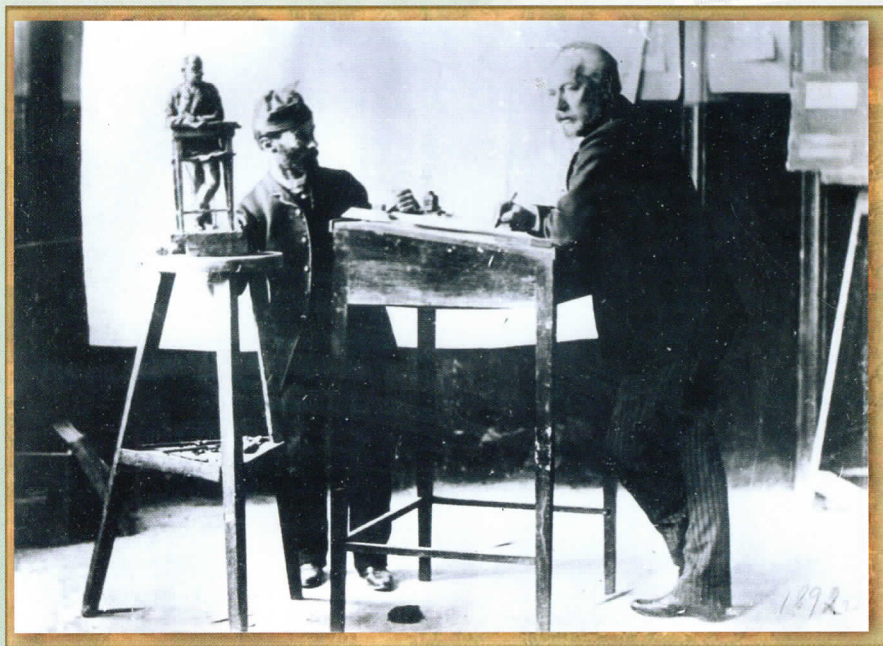
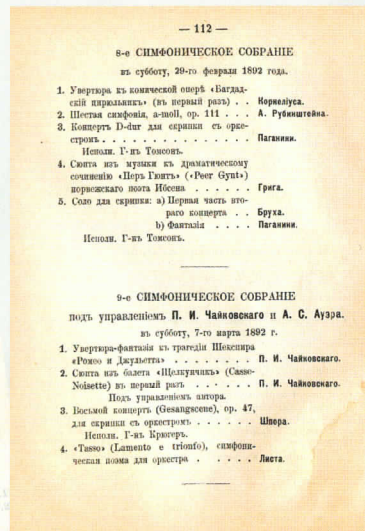
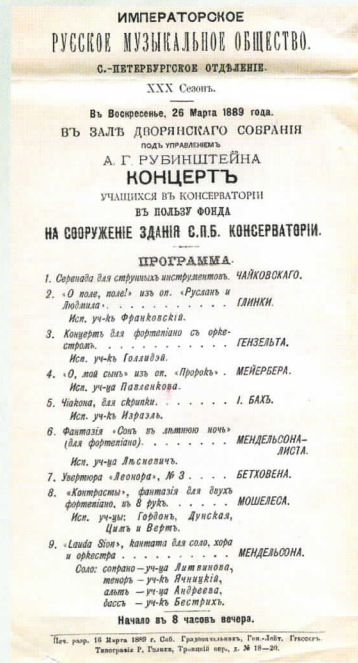
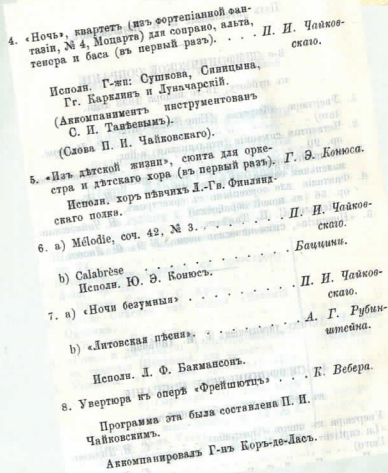
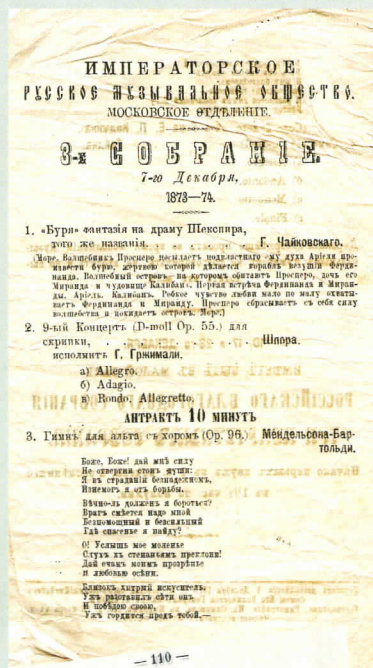


Слепок руки А.Г. Рубинштейна

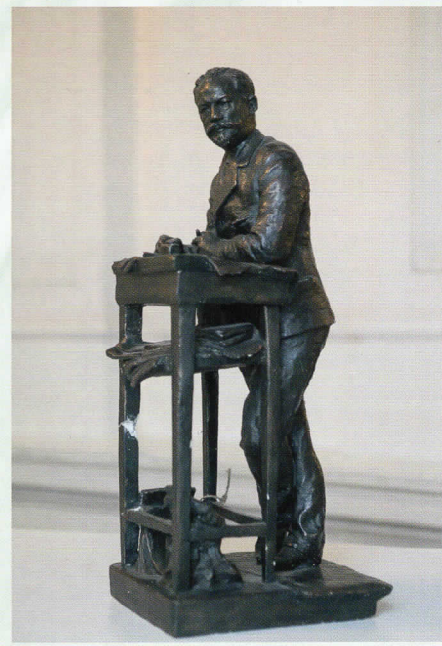
Пётр Ильич Чайковский (1840—1893)



П.И. Чайковский. Неизвестный художник.
2-я половина XIX века.
Бумага, карандаш



П.И. Чайковский позирует скульптору И.Я. Гинцбургу.
Фото, 1892 г.



П.И. Чайковский.
Статуэтка работы И. Гинцбурга
(1892). Гипс тонированный

Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844—1908)



Бюст Н.А. Римского-Корсакова.
Подарен Музею
Татьяной Владимировной
Римской-Корсаковой.
Скульпторы В. Ингал, В. Боголюбов.
Гипс тонированный

Сезонъ 1893—94 года.

ВЪ ЗАЛѢ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ
Въ Субботу, 20-го Ноября,
въ 8 час. вечера

**ПЕРВЫЙ РУССКІЙ
СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ**
ПОСВЯЩАЕМЫЙ ПАМЯТИ
ПЕТРА ИЛЬИЧА ЧАЙКОВСКАГО
ПОДЪ РУКОВОДЕНІЕМЪ
Н. А. РИМСКАГО-КОРСАКОВА,
съ участіемъ Г-жи "А. Г. М. Баренфельда и оркестра.

ПРОГРАММА:

1. Четвертая Симфонія F-moll, op. 36.
 - a) Andante sostenuto-Moderato con anima.
 - b) Andantino in modo di canzone.
 - v) Scherzo.
 - г) Finale.
2. Фантазія «Франческа да Римини» op. 32, изъ Данте.

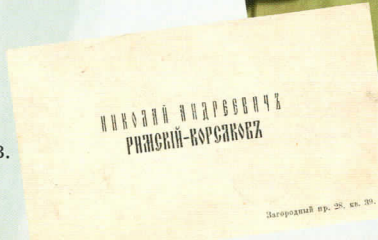
(А. Иргенсонъ)
А н т р а т т а.
(А. Иргенсонъ).

Данте, сочувствующій тѣмъ Вергилію, спускается во вторую область члвчскаго бытія. Выходя изъ оладіи степеней, вопіи и криками отчаянія. Среди могиланаго праха рвется и мечется бурею. Делій взоръ нелюбо читаетъ, уносъ изъ своихъ деловъ кружится дншъ зрѣнь, рукавъ похвъ поворачиваетъ къ жемчужной любовнаго страсти. Изъ безчислаго множества окружающаго душъ члвчскаго, выдвигаетъ Данте примакивать особенно двѣ личности въ области дншъ дншъ претерпенія: Франческа и Писано. Прогрессивный раздварающаго дншъ выхлѣтъ, кншъ члвчъ тѣмъ, Данте примакивать ихъ и просить похлѣвать, на кншъ простудіе она непереносима, сталъ ужасному выхлѣтъ. Тамъ Франческа, обманулась слухами, расказываетъ свою печальную исторію. Она любила Писано, но была противъ воли вынуждена замужъ за великанскаго брата своего возлюбленнаго, горбатаго, сншъ, респектаго туркана Ренкиа. Умъ высказаннаго брата не могла истерзуть, изъ
3. Арія изъ оперы «Орландина д'Ав».

(А. Иргенсонъ)
Д а, часъ насталъ! Должа повиноваться небесному велѣнію Іоанна. Но отчего заврался въ душу страхъ? Мучительно и больно ноетъ сердце.....
Простите вы, холми, пола родные, пріютно мирный, ясный дншъ, простіе съ Іоанной вамъ ужъ болше не видѣться, на вѣкъ она, на вѣкъ вамъ говоритъ: простіе! Друзья, тутъ драма, конъ пестрости, актъ, вамъ безъ меня и дншъ и отбншъ! Прощай дншъ грѣхъ, похлѣ мой быстротечный, кншъ отъ васъ, и не пряду къ вамъ вѣчно.....
Мѣста, гдѣ вы бывали негъ уследъ, отншъ вы со мной разлучены; конъ стада, не буду вамъ отрадой, безъ пастыра бродить вы скрѣпнѣ. Досталось мнѣ послѣ мнѣ стада! Да, послѣдствіе любншъ-ной войны. Такъ вышло выхлѣтъ избранны, мнѣ влечетъ не стншъхъ желаніе; о Поже! Тебѣ мое отгншъ сердце! Оно токутъ и страдаетъ.
Простите вы на вѣкъ, холми, пола родные и т. д.
Исполннть Г-жа "А." съ сопровожденіемъ оркестра.
4. Соло на фортепиано:
 - a) Marche funebre (As-moll) op. 21. (А. Иргенсонъ).
 - b) Импротри (As-dur) изъ юбилейнаго альбома Рубинштейна (А. Битнеръ).
 - v) Tendres reproches op. 72 (въ 1-й разѣ). (А. Иргенсонъ).
 - г) Valse-Scherzo op. 7. (А. Иргенсонъ).
5. Романыс:
 - a) «Мы сидѣли съ тобой» op. 73. (А. Иргенсонъ).

Мы сидѣли съ тобой у ласуной рѣки.
Съ тихой пѣсней проходила дншъ рѣка.

Визитная карточка



Ленты, поднесенные
Н.А. Римскому-Корсакову
в дни юбилеев



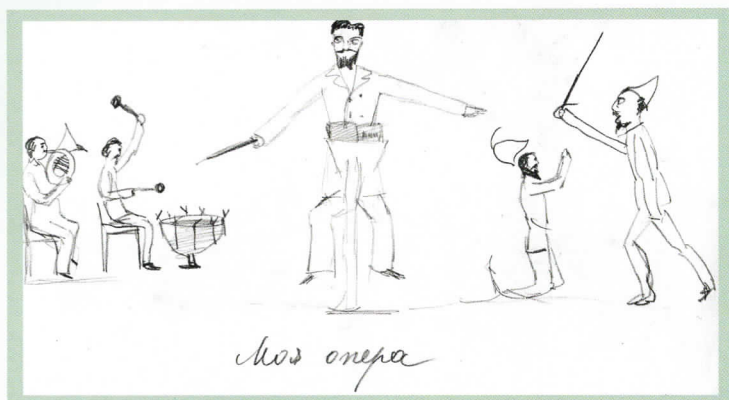
Н.А. Римский-Корсаков с профессором Н.А. Соколовым и учениками



Александр Константинович Глазунов (1865—1936)



Фото А. Pasetti,
Санкт-Петербург. 1880-е гг.



Моя опера



«Олень», «Моя опера», «Белка».
Рисунки Саши Глазунова. Карандаш, бумага



А.К. Глазунов с отцом.
Фото К. Буллы. Начало XX века

Профессора Консерватории с 1862 года



Приглашенные А.Г. Рубинштейном, они стали работать в Консерватории со дня ее основания. Среди «первозванных»: Г. Венявский, А. Виллуан, А. Герке, К. Давыдов, А. Дрейшок, О. Дютш, Н. Заремба, И. Зейферт, Ф. Каталано, Э. Каваллини, Т.Ф.В. Кранкенгаген, Ф. Лешетицкий, И. Мертенс, Г. Метцдорф, Г. Ниссен-Саломан, И. Ферреро, А. Цабель, Ф. Черни, Ц. Чиарди, Г.Ф.Д. Штиль, К. Шуберт. Год спустя к работе приступили К. Альтани, И. Вейкман, И. Рааб и др.

Handwritten signature and date: 20 June 1889

Протоколъ
 Высочайшаго Императорскаго Высочайшаго
 Величества Императорской Консерватории
 о утверждени четвертоваго комитета преподавателей
 Въ субботу, 20^{го} Июня 1889 года
 Присутствовали:

Председатель Директоръ Консерватории А.Г. Рубинштейнъ
Члены Профессоры: Гр. Урицкий, Бинбо, Ильинский, Б. Шубертъ
Биле, Фришбергъ, Бабай, Толмачевъ, Толмачевъ, Толмачевъ,
Толмачевъ, Алдовъ, Александровъ, Вильямъ, Торговецъ, Френкель,
Цабель, Черни, Штиль, Шубертъ. Секретарь Ильинский.
Писарь и Б. Доржымовъ, Землинскій, Вейкманъ, Балетовъ
Исполнителями назначены Киселевъ, А.А. Митинъ и Секретарь Бр.
Ильинский В.А. Шубертъ.

Handwritten signature: А.А. Митинъ

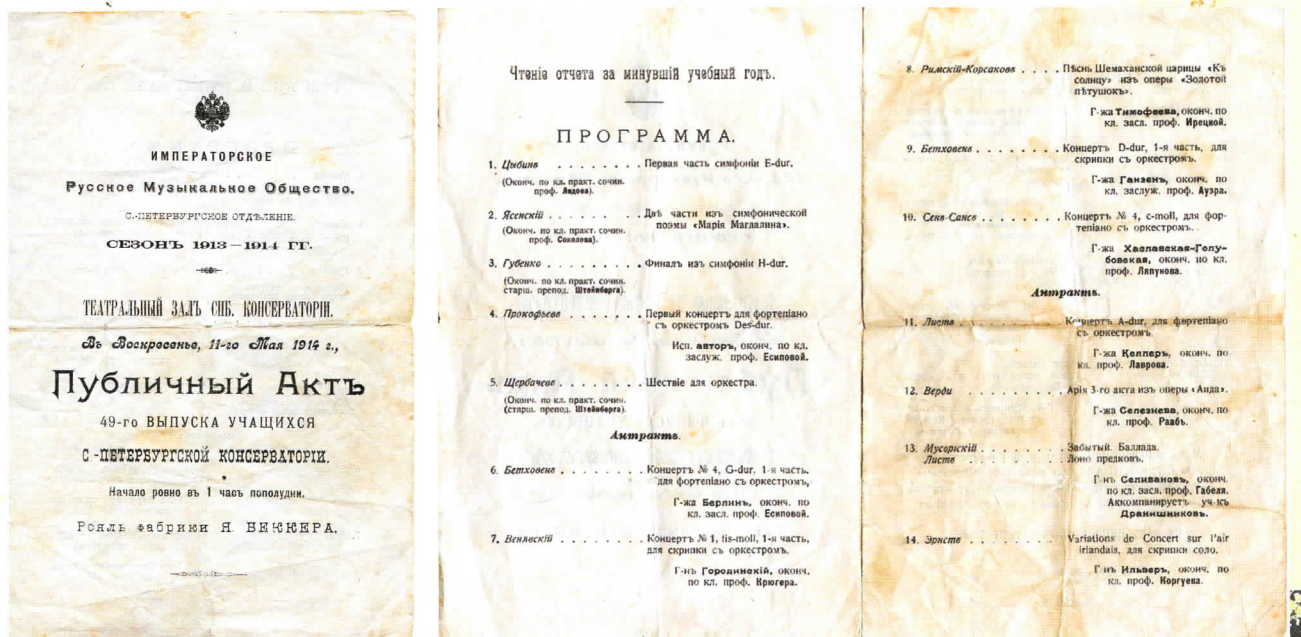
Handwritten list of names:
 А. Шубертъ
 Фришбергъ
 А. Бинбо
 Б. Шубертъ
 И. Раабъ
 А. Дрейшокъ
 К. Давыдовъ
 А. Герке
 Ф. Черни
 Ф. Лешетицкий
 А. Мертенс
 Г. Венявский
 Г. Метцдорфъ
 Г. Ниссен-Саломанъ
 Э. Каваллини
 Т.Ф.В. Кранкенгаген
 Ф. Каталано
 И. Зейфертъ
 Н. Заремба
 О. Дютш
 Г.Ф.Д. Штиль
 К. Шубертъ
 К. Альтани
 И. Вейкманъ
 И. Раабъ
 и др.

Протокол утвержден Великим князем Константином Николаевичем, 1889 г.

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891—1953)



Выпускники 1908 г. с А.К. Глазуновым. Среди учащихся – Сергей Прокофьев. Фото. 1908 г.



В первом отделении ученик А.Н. Есиповой Сергей Прокофьев исполнял свой Первый концерт для фортепиано с оркестром

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906—1975)

Дорогие товарищи!

В этот день, когда Вы отмечаете 100-летие основания Ленинградской консерватории, все мы, советские композиторы и музыковеды разделяем Вашу радость и приносим Вам самые сердечные поздравления. Ведь юбилей Ленинградской консерватории это наш общий праздник, знаменательный день, когда мы с особенной силой вспоминаем все сделанное отцами прославленными учебными заведениями для нашей родной музыкальной культуры.

Консерватория, основанная 100 лет тому назад великим русским музыкантом Антоном Григорьевичем Рубинштейном, сыграла позитивную грандиозную роль в воспитании музыкантов всех специальностей. Уже первый её выпуск дал миру гениального Чайковского, а затем, один за другим, на её ступеньки выходили все новые поколения музыкантов, так много сделавшие для расцвета русского искусства, прославившие его по всему миру.

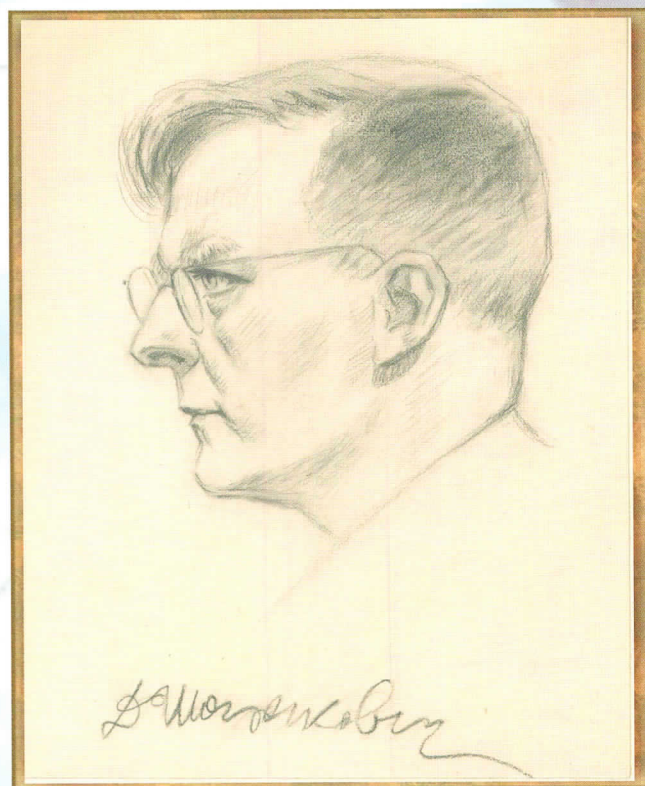
Консерватория стала одним из крупнейших центров мировой музыкальной культуры среди её профессоров были Римский-Корсаков и Галазунов, Волынов и Ауэр и многие другие знаменитые музыканты, с любовью воспитавшие молодёжь. Они заложили замечательные традиции, продолженные и приумноженные в нашу советскую эпоху.

Нет возможности перечислить здесь всех выдающихся советских музыкантов-композиторов, исполнителей и музыкантов, вышедших из стен Ленинградской государственной консерватории, ношей ныне славыю имя Николая Андреевича Римского-Корсакова. Мы все, каждый день, встречаемся с их именами, для всех нас Ленинградская консерватория является нашей гордостью и славою. Её заслуги были отмечены присуждением высшей награды - ордена Ленина.

Секретариат Союза композиторов СССР и Секретариат Союза композиторов РСФСР горячо поздравляет коллектив Ленинградской государственной консерватории со столетием юбилея и желает новых блестящих успехов в благодарном деле воспитания талантливой музыкальной молодёжи.

ПЕРВЫЙ СЕКРЕТАРЬ
СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ СССР
М. Хренников

ПЕРВЫЙ СЕКРЕТАРЬ
СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РСФСР
Шостакович



Д. Шостакович.
Портрет работы А.И. Костомолоцкого.
Карандаш, бумага

Адрес к 100-летию Консерватории.
Подписан Тихоном Хренниковым
и Дмитрием Шостаковичем



Музыкальная школа Игнатия Альбертовича Гляссера.
Среди учеников – Митя и Маша Шостаковичи. Фото



Д. Шостакович
Статуэтка А. Черницкого.
Гипс

СОДЕРЖАНИЕ

<p>Введение 3</p> <p>От составителей 5</p> <p>Открытие Музея 18 марта 1969 г. 6</p> <p>А. Г. Рубинштейн 8</p> <p>П. И. Чайковский 12</p> <p>Н. А. Римский-Корсаков 14</p> <p>А. К. Глазунов 16</p> <p>Профессора Консерватории с 1862 года 24</p> <p>Камилло Эверарди 25</p> <p>Н. И. Заремба 26</p> <p>К. Ю. Давыдов 28</p> <p>А. В. Вержбилович 30</p> <p>Л. С. Ауэр 31</p> <p>Профессора Консерватории рубежа XIX – XX века 32</p> <p>Императорское Русское Музыкальное Общество 34</p> <p>М. П. Беляев 40</p> <p>Квартетное искусство 44</p> <p>С. С. Прокофьев 46</p> <p>Д. Д. Шостакович 48</p> <p>Оперная студия 50</p> <p>Великая Отечественная война В Ленинграде 54</p> <p>В Ташкенте 56</p> <p>Отмечая юбилеи... 58</p>	<p>Из личных архивов:</p> <p>А. Н. Есипова 66</p> <p>О. О. Палечек 70</p> <p>И. В. Ершов 72</p> <p>Ф. В. Лежен 78</p> <p>П. Л. Кон 79</p> <p>Е. Ф. Дауговет 80</p> <p>В. В. Софроницкий 82</p> <p>В. М. Дешевов 83</p> <p>М. М. Чернов 84</p> <p>Из коллекции И. Б. Семенова 86</p> <p>Предметы изобразительного искусства. Литографии, офорты 88</p> <p>Автолитографии Михаила Шемякина 90</p> <p>Литографии Г. С. Верейского 92</p> <p>Акварель Альберта Бенуа 93</p> <p>Андрей Рябушкин 94</p> <p>Акварели и рисунки Михаила Лядова 95</p> <p>Скульптура 98</p> <p>Фотографии 100</p> <p>Мемориальная мебель 102</p> <p>Некоторые страницы истории Музея Из отзывов иностранных гостей 104</p> <p>Гости Музея – видные деятели, потомки великих 106</p> <p>Выставки в Музее 108</p> <p>Юбилеи Музея 110</p> <p>О сотрудниках 112</p> <p>Дары гостей Консерватории разных лет 114</p>
--	---



Выпускающий редактор М. В. Тоскина
Технический редактор-дизайнер В. А. Никееenkova

Издательство «Северная звезда»
Санкт-Петербург, Варшавская ул., д. 23, к. 1. Тел. 388-93-41; e-mail: tozvezda@yandex.ru.
Подписано в печать 24.02 2014 г.
Печать офсетная. Формат 60x84/8. Печ. л. 14,5.
Тираж 200 экз.