

*Музей истории
Консерватории*

*Санкт-Петербург
2014*

*Санкт-Петербургская Государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова*



*Музей истории
Консерватории*

*Санкт-Петербург
2014*

Санкт-Петербургская Государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Музей истории Консерватории

Составители альбома:

Э. С. БАРУТЧЕВА
О. Н. ГАВРИЛИНА
Д. С. ПЕТРОВА
А. В. ЯКОБЧУК

Фотографии из фондов Музея:

Д. А. ГАВРИЛИН
О. Н. ГАВРИЛИНА
П. Б. ЧЕРНЫШОВА

Ответственный редактор

Э. С. БАРУТЧЕВА

На обложке фотография Большого зала Консерватории.

Елена Мрозовская, 1896



На рубеже XIX—XX веков в СПб консерватории находились два крупных музея — Михаила Ивановича Глинки и Антона Григорьевича Рубинштейна, в создании которых непосредственное участие приняли родные этих столпов русской музыки. Имелось также собрание музыкальных инструментов (начало коему положил А.И. Рубец), другие интересные коллекции (включая дар М.П. Азанчевского). Вскоре, в «эпоху перемен» многое было расформировано, разошлось по разным хранилищам.

В 1960-е «годы надежд» в воздухе стала витать идея вновь взглянуть в наше прошлое, остановить подвижную, ускользающую, живую историю, зафиксировать, сохранить ее любым способом — документами, фотографиями, мемуарами... Собрать вещи, несущие на себе печать времени или судьбы конкретной личности.

Мне повезло — набрела на мраморный брусок с выбитыми по периметру буквами: «В память закладки здания С.П.Б. консерватории. Июнь 1892». Одновременно обнаружила в библиотеке партитуру и партии торжественной увертюры Рубинштейна, предназначавшейся для ритуала открытия нового, тогда еще только строившегося здания... А в запасниках стоит внушительный сундук с вещами, принадлежавшими Глазунову... На складе пылятся серебряные венки, ювелирные дирижерские палочки... В разных кабинетах — «бесхозные» грамоты, адреса, презентованные нам музыкальные инструменты...

Может, все-таки попробовать? Пусть без специальных средств, без помещения, без штатных единиц? Консерваторское руководство решает: попытаться создать Музей — надо! Только ассигнований нет. Ректор П.А. Серебряков произносит знаменательную фразу: «Сумеете сделать без денег — делайте!»

... Я оказалась на территории Большого зала Консерватории, между статуй Рубинштейна и Чайковского, в просторном захламленном кабинете, стены которого могли еще хранить память о Музее Глинки. И началась работа: знакомство и дружба с потомками деятелей Консерватории, прежде всего с Римскими-Корсаковыми, со Штейнбергами; организация шефских концертов-лекций на заводе, соорудившем для нас дополнительные витрины; стремление склонить на свою сторону хозяйственные службы; более тщательное, чем ранее, изучение истории первой отечественной Консерватории; бескорыстная помощь сочувствующих коллег; собственный энтузиазм...

...Связь времен. Она ощутима во всем — среди людей, среди вещей. Без веры в «атмосферу традиционности» (А.Н. Бенуа), в единство прошлого, настоящего и будущего я не могла бы приступить к созданию Музея истории Консерватории.

Эра Барутчева

*Н*ервноначально собранные из архивов, библиотек, со склада самой Консерватории материалы дополнили пожертвования семей М. Штейнберга, О. Палечека, В. Тимановой, В. Ямпольского. Постепенно в фонды вливались и материалы, собранные к юбилейным выставкам; количество экспонатов значительно выросло и за счет даров.

К сожалению, в начале 1990-х гг. пришлось расстаться с бесценными, уникальными экспонатами — в Музей истории города мы вынуждены были передать поздравительные венки из драгоценных металлов и дирижерские палочки, украшенные драгоценными камнями. С этими редчайшими свидетельствами деятельности великих музыкантов Музею пришлось проститься, так как не было возможности обеспечить надлежащие условия хранения и безопасности.

В нынешнем Музее насчитывается более 10 тысяч единиц хранения, разнообразных по своему содержанию: изобразительное искусство (живописные, скульптурные и графические портреты, в т.ч. подлинники), мемориальная мебель и личные вещи А.К. Глазунова и других деятелей Консерватории; музыкальные инструменты, фотографии; афиши, программы, пригласительные билеты; грамоты, благодарности, поздравительные адреса; рукописи и личные документы; книги, журналы, газеты, ноты и др.

У нас хранится свыше 50 личных фондов воспитанников и профессоров Консерватории, созданных по материалам родственников или музыкальных «детей» и «внуков». Помимо фондов консерваторских корифеев (Рубинштейна, Глазунова, Римского-Корсакова, Чайковского), Музей собрал материалы о наших выдающихся профессорах самых разных специальностей. Очень интересны фонды пианистов А.Н. Есиповой, А.В. Зейлигера, Е.Ф. Дауговет, Ф.В. Лежена, Т.С. Самойлович; теоретиков и композиторов Н.И. Зарембы и М.М. Чернова; певцов Е.В. Де-Вос-Соболевой, И.В. Ершова и И.Е. Пичугина; режиссеров Э.И. Каплана, О.О. Палечека и др.

Так, в фонде ученика Есиповой профессора А.В. Зейлигера, подаренном его женой, драматической артисткой М.М. Страдецкой, находим афиши, программы, личные документы, связанные с военным временем; снимки Есиповой и Глазунова; фото певицы Галли-Курчи с автографом.

Большой фонд дирижера К.А. Ольхова, поступивший от его жены, музыкальной «внучки» Есиповой А.Н. Гилинской, включает фотографии занятий с учениками и отдельных учеников; рецензии, нотные автографы, в частности, автограф И. Дунаевского.

В фонде второго директора Консерватории, Н.И. Зарембы, принесенном в дар его правнучкой Лидией Гердес, хранится уникальный альбом снимков первых профессоров Консерватории, созданный с особой любовью и поднесенный в дар Зарембе. В настоящее время фотографии многих профессоров, работавших тогда в Петербургской консерватории, можно найти лишь в этом альбоме.

Среди материалов, принадлежавших ученику Римского-Корсакова К.М. Галкаускасу, имеется рукописный клавир его оперы «Цыгане». Опера подающего большие надежды ученика-композитора была одобрена Художественным Советом вуза и поставлена учащимися Консерватории в марте 1908 г. — уникальный случай (оперы учеников Консерватория обычно не ставила)!

Совсем недавно в 2012—2013 гг. к нам поступило интереснейшее собрание фотографий, программ, книг и документов известного петербургского коллекционера Ивана Борисовича Семенова, насчитывающее около 4 000 наименований. Надеемся и на другие интересные поступления!

Ольга Гаврилина

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Предлагаемый вниманию читателей альбом основан на мемориальных предметах и разнохарактерных документах фондов Музея истории Санкт-Петербургской—Петроградской—Ленинградской консерватории.

Находящийся в помещении бывшего Музея М.И. Глинки, на 59 кв. метрах, нынешний 45-летний Музей насчитывает более 10 тысяч единиц хранения. Среди них — фотографии, портреты, афиши, программки, автографы, ленты с приветственных венков, личные вещи музыкантов, многочисленные подарки и другие существенно значимые свидетельства жизни нескольких поколений.

Отбор помещенных ниже материалов произведен с благой целью — дать хотя бы краткое представление об исторических богатствах, сосредоточенных в этом важном консерваторском хранилище — одновременно научном, учебном, просветительском. Наряду с Архивом, Библиотечными, книжными, нотными сокровищами, Медиацентром и т.д., Музей по-своему отражает 150-летний путь первой отечественной консерватории.

Композиция книги выстроилась таким образом, чтобы фигуры выдающихся творческих личностей соседствовали с теми или иными историческими событиями жизни Консерватории в их неизбежно-относительном хронологическом порядке. Понятно, личности взяты именно те, чьим специальным вещественным материалом Музей обладает. Мы также не претендуем на полное освещение всего пути, пройденного Консерваторией.

Составители старались, с одной стороны — ориентироваться на уникальные подлинники (и ранее по справедливости привлекавшие внимание музыкальной общественности), с другой стороны — по возможности меньше дублировать публикацию тех музейных раритетов и иных ценностей, которые уже находили место во многих сборниках, альманахах, журналах, альбомах и, прежде всего, — в двух подарочных книгах: «Санкт-Петербургская консерватория». — т. I. — 2002 г. (под редакцией Л.Г. Данько) и т. II. — 2012 г. (под редакцией Н.И. Дегтяревой). Излишне еще раз подчеркивать, что вниманию читателей в настоящем издании представлена лишь малая часть сосредоточенного в Музее интереснейшего материала. Мы пока не имеем возможности опубликовать полный каталог.

Считаем приятным долгом выразить искреннюю благодарность всем тем, кто не просто сочувствовал данному изданию, но и всемерно помогал его осуществлению, в частности, персонально — Т.С. Бершадской, И.Г. Райскину, Л.Г. Данько, А.Б. Шнитке, Л.Г. Ковнацкой, С.М. Мальцеву, Л.Е. Гаккелю, Л.Л. Волчек, Н. И. Дегтяревой, А.А. Алексееву-Борецкому, сотрудникам издательства «Северная звезда».

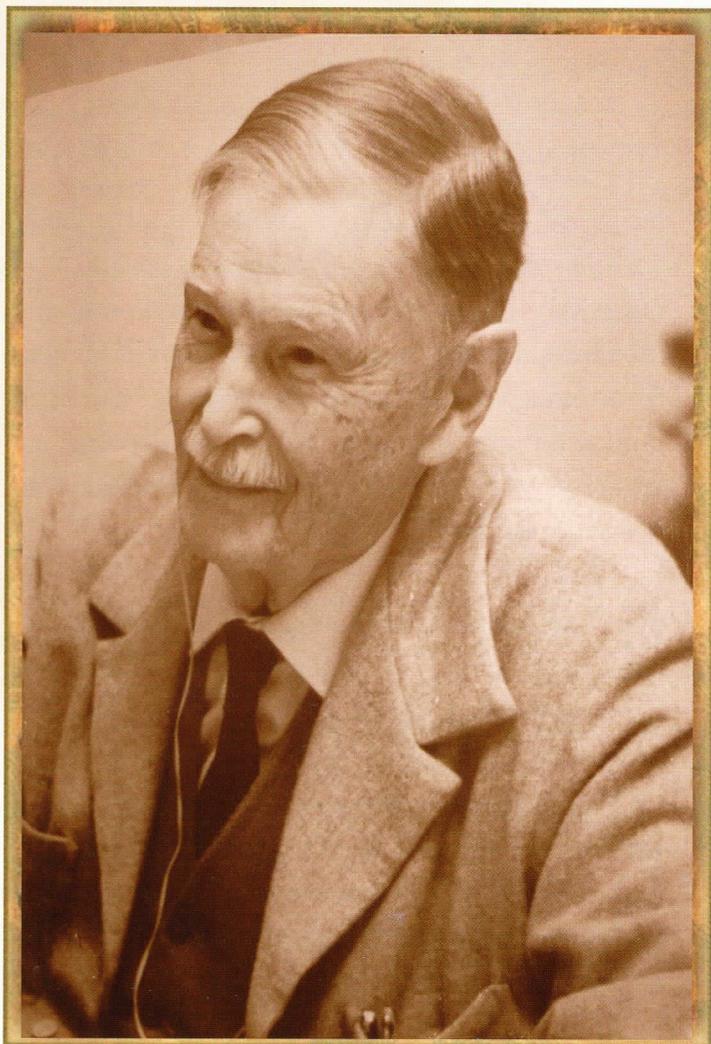


Открытие Музея 18 марта 1969 г.

В программу празднования 125-летия Н.А. Римского-Корсакова, кроме торжественной части и концерта (с дирижером К.А. Симеоновым), было включено открытие Музея истории Консерватории.

При большом скоплении сотрудников, членов Ученого Совета, профессоров, студентов и гостей, речь произнес младший сын композитора Владимир Николаевич, поздравивший всех со столь важным событием. Присутствовали тут и внуки композитора.

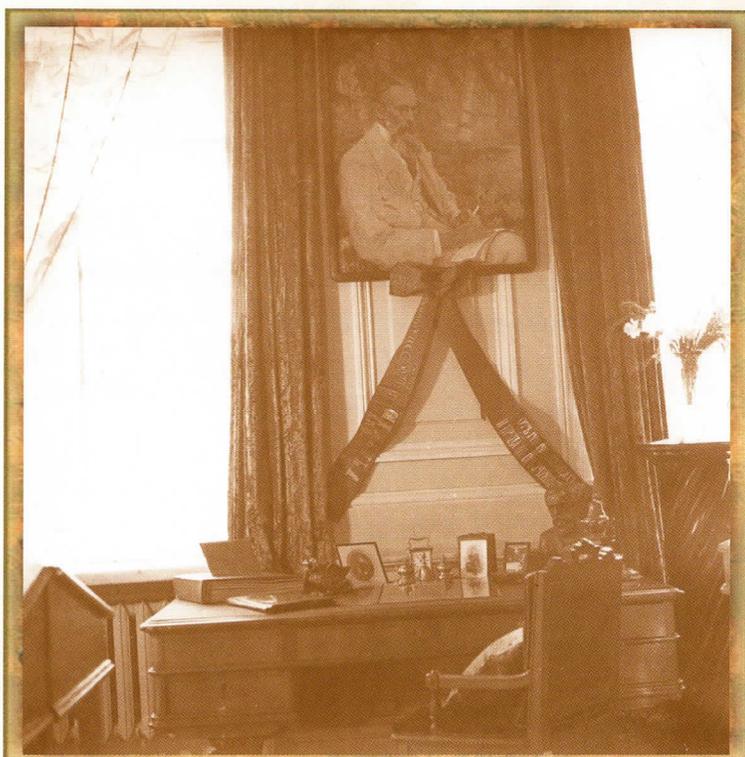
Тогда еще не начинались основные работы в мемориальной квартире на Загородном, 28, и родственники передали консерваторскому Музею во временное пользование часть интереснейших материалов, составивших, наряду с разделами А. Рубинштейна и А. Глазунова, большой раздел Н. Римского-Корсакова в первоначальной экспозиции.



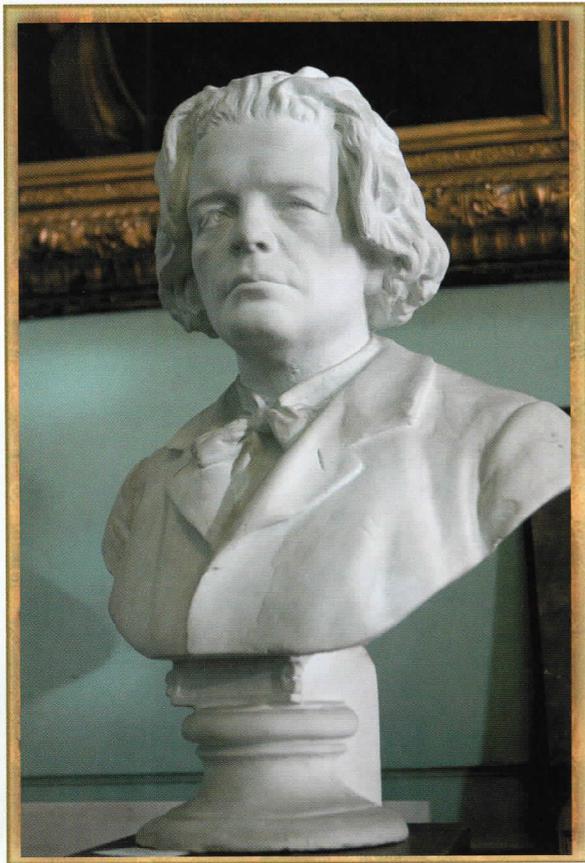
Владимир Николаевич
Римский-Корсаков



Так выглядела
первоначальная экспозиция Музея



Антон Григорьевич Рубинштейн (1829—1894)



КОНЦЕРТЪ
АНТОНА РУБИНШТЕЙНА,
въ Воскресенье, 7 Декабря,
въ ЗАЛЪ РОССИЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СЪВѢЩАНІЯ.

ПРОГРАММА:

1. Увертюра
2. Концертъ для ф.-п. съ оркестромъ (D-молъ № 4) А. Рубинштейна.
3. а) Соната (op. 109) Бетховена.
- б) Вальс Шопена.
4. Фантазія для ф.-п. съ оркестромъ А. Рубинштейна.
5. а) Баркарола Россина въ Аэской Царь Шуберта Листа.
- б) ММ 2 и 8 изъ Креваріана для ф.-п. Шумана.
- в) Пьеса безъ словъ и вариетт Мендельсона.
- г) Концертъ въ польскій Шопена.

Начало въ 1¼ час. пополудни.

Издательство Императорскаго Музыкальнаго Театра (Г. Гартъ) 1 Не видать, — А. Рубинштейн. 1 1889

По Вторнику, 5-го Марта, 1874 г.

КОНЦЕРТЪ
АНТОНА РУБИНШТЕЙНА.

ПРОГРАММА.

1. Тема и вариетт А. Рубинштейна.
2. Прелюдии и Этюды Шопена.
3. а) Соната (Cis-moll, Op. 27, № 2) Бетховена.
- б) -Studien für den Pedalfuß Шумана.
4. а) Miniatures «Prés du ruisseau»
-Memento
-Sérénade
-Valse
А. Рубинштейна.
- б) Melodies, Improvis.
- в) Barcarole № 5
- г) Valse-Caprice

Начало въ 9 часовъ вечера.

Рояль фабрики Веккера.

КОНЦЕРТЪ
А. РУБИНШТЕЙНА
4-го Января, въ часть дня.

ПРОГРАММА:

1. Пятый концертъ (E-flat) съ оркестромъ Рубинштейна.
2. «Kreisleriana» Шумана.
3. а) Вальса «Леопольдъ» по Вергертъ Рубинштейна.
(Создана въ Валадъ.)
- б) Вариетт на австрийскую тему Рубинштейна.
4. а) Nocturne Шопена.
- б) Valse
- в) Polonaise

*) Леопольдъ тоскуетъ о своей женѣ, которой отлучилась на войну. Маръ извѣщаетъ о ея возвращеніи, но тоску Леопольда ничто не можетъ излечить въ ея разлукъ. Наступаетъ зима. Сноваго вѣсть о ней: въ Леопольдъ является мужикъ, въ которомъ она узнаетъ своего убитаго жениха. Она гадаетъ, что Леопольдъ, слыша о ея отъ ея о ней и со страшною безутрачною радостью съ ней въ войну.

—оркестръ—

Залъ Императорскаго Музыкальнаго Театра, 17 Декабря 1873 г.
Титулярнаго Консультанта Свѣт. Высшаго Суда (Владиміръ Рубинъ), Императорскаго. № 2. М. М.

РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО. ВТОРОЕ КВАРТЕТНОЕ СОБРАНИЕ.

Четвертъ 27-го Октября 1866 г.

ПРОГРАММА:

1. Квартетъ C-dur Гайдна.
2. Тріо B-dur Бетховена.
3. Квартетъ A-dur Шумана.

Участвующіе въ квартетѣ: Гг. Шккель, Раабъ, Вейкманъ и Давыдовъ.

Фортепианную партію исполнить А. Г. Рубинштейнъ.

Начало въ 8 часовъ.

Билеты по 6 рублей на остальные квартетныя собранія, можно получить у комиссіонера Общества Г. Югансена, въ музыкальномъ магазинѣ, на Невскомъ проспектѣ; на каждый же вечеръ отдѣльно по 3 р. при входѣ.

3-е Квартетное собраніе назначено въ Четвертъ 3-го Ноября, начало въ 8 часовъ.



Слепок руки А.Г. Рубинштейна

Пётр Ильич Чайковский (1840—1893)



П.И. Чайковский. Неизвестный художник.
2-я половина XIX века.
Бумага, карандаш



— 110 —

4. «Ночь», вальс (из фортепианной ан-тенора и бас (в первый раз)) . . . П. И. Чайковского.

Исполн. Г-жи: Сунцова, Славина, Г-г. Карякина и Лучинская.

(Акомпанирует инструментально С. И. Ташевский).

5. «Взгляд жизни», соната для оркестра и детского хора (в первый раз). Г. Э. Коппола. Исполн. хор певички Л.-Гв. Флагинского поля.

6. а) Mélodie, соч. 42, № 3 . . . П. И. Чайковского. Баччини.

б) Sérénade Исполн. Ю. Э. Копполь.

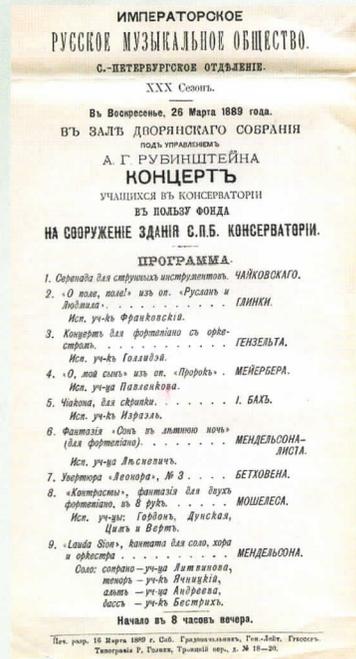
7. а) «Ночи безумная» . . . П. И. Чайковского. А. Г. Рубинштейна.

б) «Литовская певичка» . . . Т. Вебера. Исполн. Л. Ф. Бахмансон.

8. Увертюра в опере «Фрейштютце» . . . П. И. Чайковского. Т. Вебера.

Программа эта была составлена П. И. Чайковским.

Акомпанировал Г-н Корнелиус.



— 112 —

8-е СИМФОНИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ
в субботу, 29-го февраля 1892 года.

1. Увертюра к комической опере «Багдадский вояка» (в первый раз) . . . Корнелиус.

2. Шестая симфония, а-мол, ор. 111 . . . А. Рубинштейна.

3. Концерт D-дур для скрипки с оркестром . . . Паганини. Исполн. Г-н Товстоногов.

4. Соната из музыки к драматическому сочинению «Пер Гюнт» («Рег Бурст») норвежского поэта Ибсена . . . Грэг.

5. Соната для скрипки: а) Первая часть второго концерта . . . Бруха. б) Фантазия . . . Паганини. Исполн. Г-н Товстоногов.

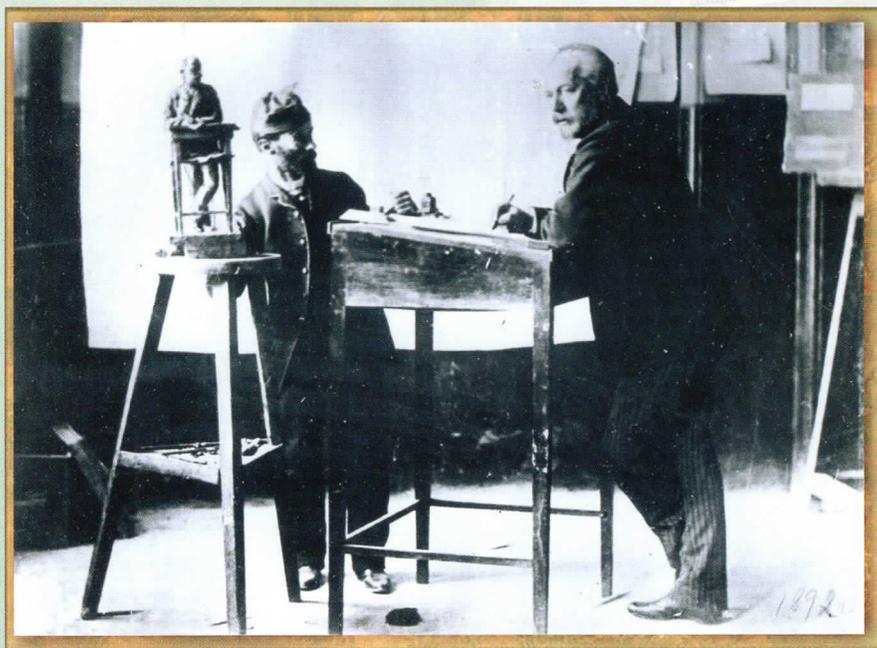
9-е СИМФОНИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ
подъ управлением П. И. Чайковского и А. С. Ауэра
в субботу, 7-го марта 1892 г.

1. Увертюра-фантазия к трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта» . . . П. И. Чайковского.

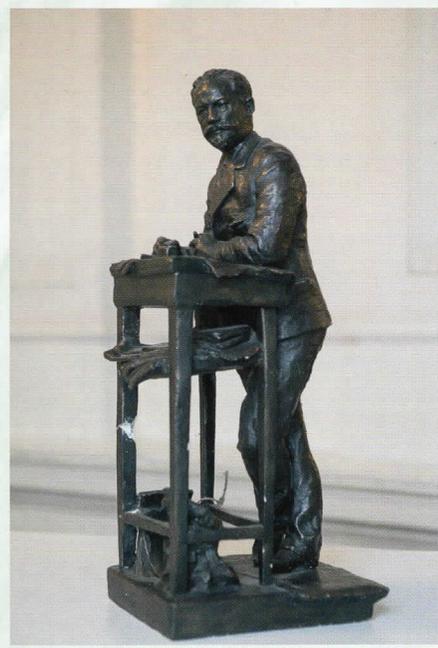
2. Соната из балета «Щелкунчик» (Casse-Noisette) в первый раз . . . П. И. Чайковского. Подъ управлением автора.

3. Восьмой концерт (Sextuor), ор. 47, для скрипки с оркестром . . . Шюера. Исполн. Г-н Кренгер.

4. «Tasso» (Lamento e trionfo), симфоническая поэма для оркестра . . . Листа.

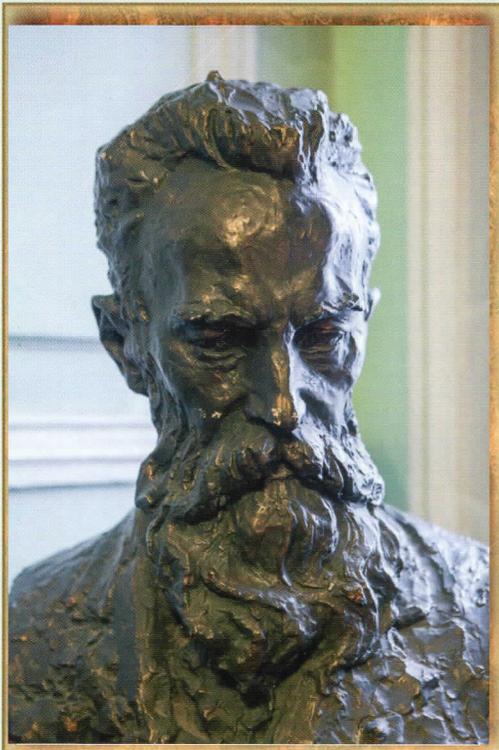


П.И. Чайковский позирует скульптору И.Я. Гинцбургу.
Фото, 1892 г.



П.И. Чайковский.
Статуэтка работы И. Гинцбурга
(1892). Гипс тонированный

Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844—1908)



Бюст Н.А. Римского-Корсакова.
Подарен Музею
Татьяной Владимировной
Римской-Корсаковой.
Скульпторы В. Ингал, В. Боголюбов.
Гипс тонированный

Сезонъ 1893—94 года.

ВЪ ЗАЛѢ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ
Въ Субботу, 20-го Ноября,
въ 8 часъ вечера

**ПЕРВЫЙ РУССКІЙ
СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ**
ПОСВЯЩАЕМЫЙ ПАМЯТИ
ПЕТРА ИЛЬИЧА ЧАЙКОВСКАГО
ПОДЪ РУКОВОДЕНІЕМЪ
Н. А. РИМСКАГО-КОРСАКОВА,
съ участіемъ Г-жи "А. Г. М. Буенфельда и оркестра.

ПРОГРАММА:

1. Четвертая Симфонія F-moll, op. 36.
 - a) Andante sostenuto-Moderato con anima.
 - b) Andantino in modo di canzone.
 - v) Scherzo.
 - г) Finale.
2. Фантазія «Франческа да Римини» op. 32, изъ Данте.

(А. Иргенсонъ)
А н т р а т т а.
(А. Иргенсонъ).

Данте, ослѣпленный тѣлоу Вергилія, спускается во вторую область члвчскаго бытія. Выходя изъ огненной стѣнныя, воплаки и криками отчаянія. Среди могильнаго шрха рвется и мечется буря. Древей вѣтры восточною вѣтромъ, уносъ въ своихъ дѣловъ кружаніи души зрѣлы, рукавъ локтя поворачива въ жемчужнаго любовнаго страсти. Изъ безчисленнаго множества обручается душъ члвческихъ, вѣнчанъ Данте принадежить особенно двѣ личности въ области другъ друга претерпѣли «Два Франческа» и Писано. Поразительный раздвоеніемъ души выходя въной чети тѣлоу, Данте принадежить ихъ и проситъ пожить, на каіше преступленіе они не совершили, ставъ ужасному вѣнчанію. Тамъ Франческа, обманъ слезами, рассказываетъ свою печальную исторію. Она любила Писано, но была противъ воли вынуждена за вѣнчаніемъ брата своего возлюбленнаго, грѣбать, сринуть, рождала сына Ренкио. Умъ высказаннаго брата не могла исторгнуть изъ
3. Арія изъ оперы «Орландина дѣва».

(А. Ломъ Гатъ) Писано Ч.
 (А. Иргенсонъ).

Да, часъ насталъ! Должа повиноваться небесному велѣнію Іоанна. Но отчего задрожалъ въ душу страхъ? Мучительно и больно поетъ сердце.....

Простите вы, холми, подя родные, пріютно мирный, аспый долъ, простя съ Іоанной вамъ уже больше не видѣться, на вѣкъ она, на вѣкъ вамъ говоритъ: простя! Другая, тутъ драма, моя песточа, ахъ, вамъ безъ меня и дѣлать и отбываю! Пропадаю грѣхъ, пороки мой быстротечны, кто отъ васъ, и не пряду къ вамъ вѣчно.....

Мѣста, гдѣ вы бывали негъ уследи, отивай вы со мной разлучены; моя стада, не буду вамъ отрады, безъ пастыря бродить вы скрѣпая. Досталось мѣй ласки мое стадо! Да ласкаетъ уютною мой волна. Такъ вышло вальцатю избранны, меня влечетъ не стнхнхъ желаніе; о Поже! Тебѣ мое отгнго сердце! Оно токутъ и страдаетъ.

Простите вы на вѣкъ, холми, подя родныи и т. л.
Исполнить Г-жа "А." съ сопровожденіемъ оркестра.
4. Соло на фортепиано:
 - a) Marche funebre (As-moll) op. 21. (А. Иргенсонъ).
 - б) Импротри (As-dur) изъ юбилейнаго альбома Рубинштейна (А. Витнеръ).
 - v) Tendres reproches op. 72 (въ 1-й разѣ). (А. Иргенсонъ).
 - г) Valse-Scherzo op. 7. (А. Иргенсонъ).
5. Романы:
 - а) «Мы сидѣли съ тобой» op. 73. (А. Иргенсонъ).

Мы сидѣли съ тобой у ласуной рѣки.
Съ тихой пѣсней проходила лодка рыбакъ.

Визитная карточка



Ленты, поднесенные Н.А. Римскому-Корсакову в дни юбилеев



Н.А. Римский-Корсаков с профессором Н.А. Соколовым и учениками

★

25

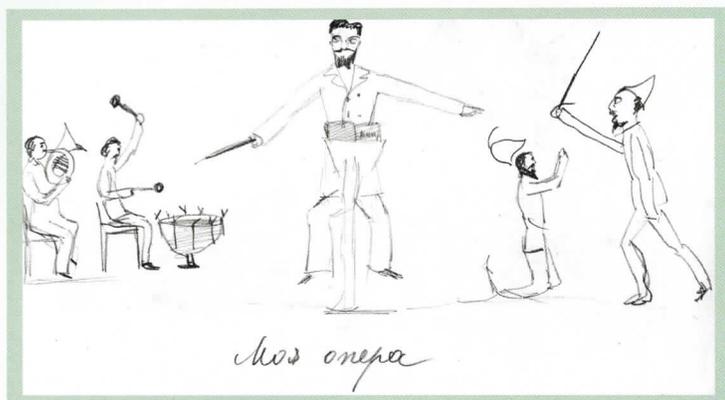
Въ залѣ Дворянскаго Собранія
22-го Декабря 1890 г., въ 8 чъ вечера.

КОНЦЕРТЪ
въ честь 25-лѣтія музыкальной дѣятельности
Николая Андреевича
Римскаго Корсакова.

Александр Константинович Глазунов (1865—1936)



Фото А. Pasetti,
Санкт-Петербург. 1880-е гг.



Моя опера



«Олень», «Моя опера», «Белка».
Рисунки Саши Глазунова. Карандаш, бумага

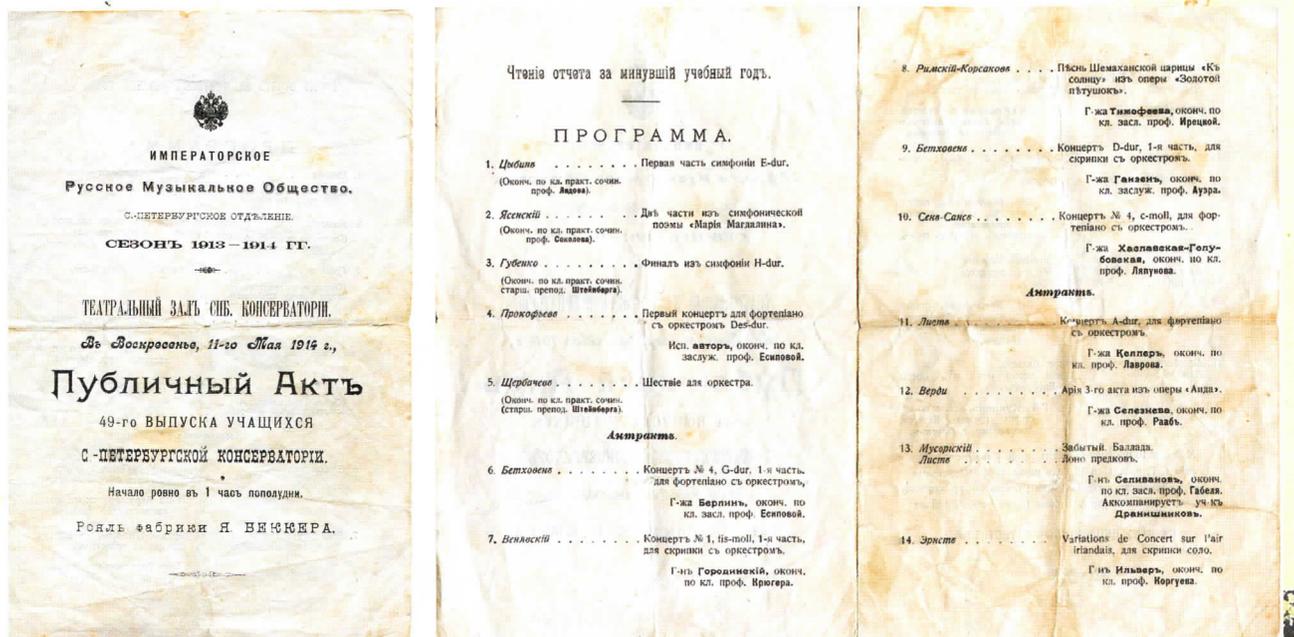


А.К. Глазунов с отцом.
Фото К. Буллы. Начало XX века

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891—1953)



Выпускники 1908 г. с А.К. Глазуновым. Среди учащихся – Сергей Прокофьев. Фото. 1908 г.



В первом отделении ученик А.Н. Есиповой Сергей Прокофьев исполнял свой Первый концерт для фортепиано с оркестром

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906—1975)

Дорогие товарищи!

В этот день, когда Вы отмечаете 100-летие основания Ленинградской консерватории, все мы, советские композиторы и музыковеды разделяем Вашу радость и приносим Вам самые сердечные поздравления. Ведь юбилей Ленинградской консерватории это наш общий праздник, знаменательный день, когда мы с особенной силой вспоминаем все сделанное отцами прославленными учебными заведениями для нашей родной музыкальной культуры.

Консерватория, основанная 100 лет тому назад великим русским музыкантом Антоном Григорьевичем Рубинштейном, сыграла позитивную грандиозную роль в воспитании музыкантов всех специальностей. Уже первый её выпуск дал миру гениального Чайковского, а затем, один за другим, из её стен выходили все новые поколения музыкантов, так много сделавшие для расцвета русского искусства, прославившие его по всему миру.

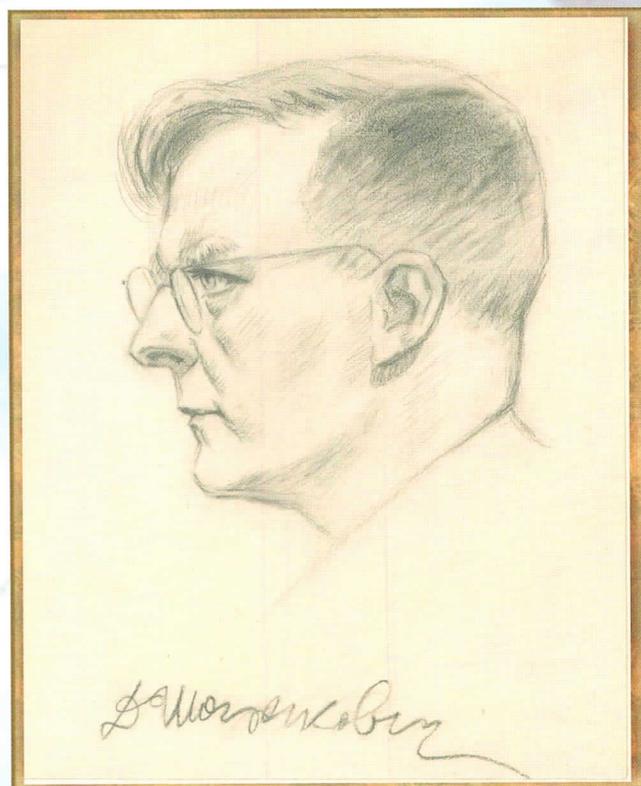
Консерватория стала одним из крупнейших центров мировой музыкальной культуры среди её профессоров были Римский-Корсаков и Галазунов, Волынов и Ауэр и многие другие знаменитые музыканты, с любовью воспитавшие молодёжь. Они заложили замечательные традиции, продолженные и приумноженные в нашу советскую эпоху.

Нет возможности перечислить здесь всех выдающихся советских музыкантов-композиторов, исполнителей и музыкантов, вышедших из стен Ленинградской государственной консерватории, ношей ныне славыюшая имя Николая Андреевича Римского-Корсакова. Мы все, каждый день, встречаемся с их именами, для всех нас Ленинградская консерватория является нашей гордостью и славой. Её заслуги были отмечены присуждением высшей награды - ордена Ленина.

Секретариат Союза композиторов СССР и Секретариат Союза композиторов РСФСР горячо поздравляет коллектив Ленинградской государственной консерватории со столетием юбилея и желает новых блестящих успехов в благодарном деле воспитания талантливой музыкальной молодёжи.

ПЕРВЫЙ СЕКРЕТАРЬ
СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ СССР
М. Хренников

ПЕРВЫЙ СЕКРЕТАРЬ
СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РСФСР
Шостакович



Д. Шостакович.
Портрет работы А.И. Костомолоцкого.
Карандаш, бумага

Адрес к 100-летию Консерватории.
Подписан Тихоном Хренниковым
и Дмитрием Шостаковичем



Музыкальная школа Игнатия Альбертовича Гляссера.
Среди учеников – Митя и Маша Шостаковичи. Фото



Д. Шостакович
Статуэтка А. Черницкого.
Гипс

СОДЕРЖАНИЕ

<p>Введение 3</p> <p>От составителей 5</p> <p>Открытие Музея 18 марта 1969 г. 6</p> <p>А. Г. Рубинштейн 8</p> <p>П. И. Чайковский 12</p> <p>Н. А. Римский-Корсаков 14</p> <p>А. К. Глазунов 16</p> <p>Профессора Консерватории с 1862 года 24</p> <p>Камилло Эверарди 25</p> <p>Н. И. Заремба 26</p> <p>К. Ю. Давыдов 28</p> <p>А. В. Вержбилович 30</p> <p>Л. С. Ауэр 31</p> <p>Профессора Консерватории рубежа XIX – XX века 32</p> <p>Императорское Русское Музыкальное Общество 34</p> <p>М. П. Беляев 40</p> <p>Квартетное искусство 44</p> <p>С. С. Прокофьев 46</p> <p>Д. Д. Шостакович 48</p> <p>Оперная студия 50</p> <p>Великая Отечественная война В Ленинграде 54</p> <p>В Ташкенте 56</p> <p>Отмечая юбилеи... 58</p>	<p>Из личных архивов:</p> <p>А. Н. Есипова 66</p> <p>О. О. Палечек 70</p> <p>И. В. Ершов 72</p> <p>Ф. В. Лежен 78</p> <p>П. Л. Кон 79</p> <p>Е. Ф. Дауговет 80</p> <p>В. В. Софроницкий 82</p> <p>В. М. Дешевов 83</p> <p>М. М. Чернов 84</p> <p>Из коллекции И. Б. Семенова 86</p> <p>Предметы изобразительного искусства. Литографии, офорты 88</p> <p>Автолитографии Михаила Шемякина 90</p> <p>Литографии Г. С. Верейского 92</p> <p>Акварель Альберта Бенуа 93</p> <p>Андрей Рябушкин 94</p> <p>Акварели и рисунки Михаила Лядова 95</p> <p>Скульптура 98</p> <p>Фотографии 100</p> <p>Мемориальная мебель 102</p> <p>Некоторые страницы истории Музея Из отзывов иностранных гостей 104</p> <p>Гости Музея – видные деятели, потомки великих 106</p> <p>Выставки в Музее 108</p> <p>Юбилеи Музея 110</p> <p>О сотрудниках 112</p> <p>Дары гостей Консерватории разных лет 114</p>
--	---



Выпускающий редактор М. В. Тоскина
Технический редактор-дизайнер В. А. Никеевкова

Издательство «Северная звезда»
Санкт-Петербург, Варшавская ул., д. 23, к. 1. Тел. 388-93-41; e-mail: tozvezda@yandex.ru.
Подписано в печать 24.02 2014 г.
Печать офсетная. Формат 60x84/8. Печ. л. 14,5.
Тираж 200 экз.